

PRÉLUDE

CIE ACCRORAP
DIRECTION
KADER ATTOU

pièce chorégraphique
pour 9 danseurs.ses

2022

PRÉLUDE 2022

CIE ACCRORAP
DIRECTION
KADER ATTOU

pièce chorégraphique pour 9 danseurs.ses

PRÉLUDE peut être jouée en extérieur ou en intérieur. La version outdoor dure 30 minutes et s'adapte à tous les espaces. La version indoor dure 60' et nécessite l'emploi de deux techniciens.

TEASER

DISTRIBUTION

Chorégraphie

Kader Attou

Interprétation

Antuf « Jkay » Hassani, Azdine Bouncer, Alexis de Saint Jean, Damien Bourletsis, Simon Hernandez, Jade Janisset, Yann Miettaux, Nabjibe Said, Margaux Senechault

Musique

Romain Dubois

Lumière

Cécile Giovansili-Vissière

Production

Compagnie Accrorap

Coproduction

Scènes et Cinés, Scène conventionnée d'intérêt nationale - Art en Territoire

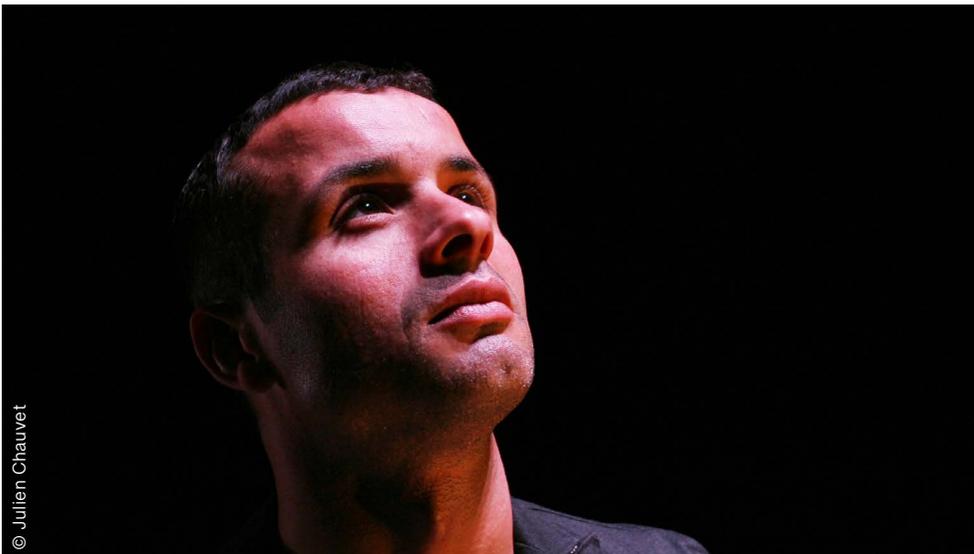
NOTE D'INTENTION

Comme un prélude à l'implantation de la Compagnie Accrorap dans la Région Sud, cette pièce est une invitation du chorégraphe Kader Attou à une dizaine de danseurs professionnels hip hop de la Région à investir son univers artistique. Cette pièce « tout terrain » - présentée pour la première fois dans le cadre du festival de Marseille – a vocation à partir à la rencontre de tous les publics et à mener la danse hip hop là où on ne l'attend pas, aux confins de l'écriture chorégraphique pour y tisser des liens entre les acteurs du territoire et les artistes.

Prélude est l'histoire de la rencontre entre la musique de Romain Dubois et la physicalité des danseurs et danseuses. La musique, crescendo rythmique et mélodique, nous tient dans une intensité qui devient tension. La virtuosité des danseur.ses bat à l'unisson avec la musique et l'attention des spectateurs. La tension croît et la communauté de danseurs fait corps pour aller ensemble jusqu'au bout. Le spectateur est happé par cette énergie brute qui l'amène à traverser des états de corps et d'émotions. En apnée, ils prennent part au voyage qui leur est proposé, participant au lâcher prise et à la libération finale.







KADER ATTOU

Danseur, chorégraphe et directeur artistique de la Cie Accrorap, Kader Attou est un des représentants majeurs de la danse hip-hop. Avec une démarche artistique humaniste et ouverte sur le monde qui fusionne les influences et décroïssonne les genres, Kader Attou a contribué à transformer le hip hop en une nouvelle scène de danse, faisant émerger une danse d'auteurs reconnue comme une vraie spécificité française.

LA FIÈVRE DES ANNÉES 1990

En 1989, dans la fièvre de la découverte du breakdance, Kader Attou crée la Cie Accrorap avec ses amis du cirque Eric Mezino, Chaouki Saïd, Lionel Frédéric et Mourad Merzouki pour sortir de la performance de rue et apporter du sens à leur chorégraphie. Acrobaties, break et danse classique font le succès d'*Athina*

lors de la Biennale de la danse de Lyon en 1994, qui préfigure une révolution chorégraphique et consacre la naissance d'une danse hip hop capable d'investir un plateau de théâtre.

VOYAGES ET RENCONTRES, LE COEUR D'UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE

Depuis 1996, Kader Attou dirige seul la Cie Accrorap poursuivant cette aventure collective avec de nombreuses créations et tournées en France et à l'étranger. Il inscrit sa danse dans le partage, le dialogue des cultures et le croisement des esthétiques.

Son écriture s'inspire de différentes disciplines comme le cirque, la danse contemporaine et la danse indienne, les arts visuels, la musique traditionnelle arabe, classique, hip hop ou électro acoustique. Il cherche dans les voyages et les rencontres la matière qui nourrit ses œuvres. Ainsi, *Anokha* (2000) mêle

hip hop et classique indien tandis qu'avec *Les corps étrangers* (2006), il crée un pont entre la France, l'Inde, le Brésil, l'Algérie et la Côte d'Ivoire. Enfant de l'immigration, les questions de l'identité, de la différence et de l'altérité fondent sa démarche, transformant sa danse en un lieu de convergence où se construit une communauté de corps et d'émotions.

CRÉER DES UNIVERS SENSIBLES POUR RÉVÉLER LA POÉSIE DU HIP-HOP

Dès le début, il considère la danse hip-hop comme une discipline d'art et de recherche mais aussi, et c'est ce qui fait sa singularité, comme un moyen de témoigner sur la condition humaine, de réfléchir sur des questions de société. Prenant la liberté d'inventer une danse riche qui ne s'interdit rien, il ne cesse de renouveler le hip hop avec créativité sans renier ses valeurs fondatrices.

Avec *Symfonia Piesni Załosnych* du compositeur polonais Henryk Górecki, il sera le seul chorégraphe hip hop à créer à partir d'une oeuvre musicale intégrale et classique, explorant le lien entre les énergies, les intentions de sa danse plurielle et celles de la musique et des instruments. En 2021, il crée *Les Autres*, une pièce pour six danseurs issus des esthétiques hip hop et contemporaines, et deux musiciens aux instruments aussi rares qu'atypiques, un Cristal Baschet et un thérémine. Avec cette création, Kader Attou renoue le dialogue entre la musique, la danse et la scénographie dans un univers qui fait la part belle à l'étrange poétique.

DES ACTES ET UNE RECONNAISSANCE

En 2008, Kader Attou est nommé directeur du CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes, devenant ainsi le premier chorégraphe hip hop à la tête d'une telle institution. Il développe un projet culturel de territoire d'envergure avec une forte dimension internationale. Il accompagne l'émergence de nombreuses compagnies et crée en 2016, le Festival Shake qui soutient la diversité de la danse hip hop. En 2013, il est promu au rang de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En 2015, il est nommé Chevalier dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur.

Depuis 2022, il s'est installé à la Friche la Belle de Mai à Marseille et s'implante dans la Région Sud. Il est artiste associé à Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire – Istres Ouest Provence.

CRÉATIONS

- 2021 – Les Autres
- 2018 – Triple Bill
- 2017 – Danser Casa
- 2017 – Allegria
- 2016 – Un break à Mozart 1.1
- 2014 – Opus 14
- 2013 – The Roots
- 2010 reprise 2020 – Symfonia Piésni Załosnych
- 2010 – Trio (?)
- 2008 – Petites histoires.com
- 2006 – Les corps étrangers
- 2003 – Douar
- 2002 – Pourquoi pas
- 2000 – Anokha
- 1999 – Prière pour un fou

LES INTERPRÈTES



Né à Lyon, **Alexis de Saint Jean** découvre le Breakdance avec « les Echos-liés » à l'âge de 11 ans. Très vite passionné par cette discipline il devient professeur de Breakdance. Son but : apprendre et transmettre aux autres, dans le respect et la bonne humeur.

En 2018 il participe au Festival d'Avignon avec « Les Echos-liés » et cherchant toujours à se diversifier, il rentre au Parc Astérix en tant qu'acrobate cascadeur pour les saisons à thème tel qu'Halloween. Il est également invité comme danseur acrobate aux côtés de Mourad Merzouki (Biennale de la danse 2018) ainsi qu'au concert de Manu Dibango.

En parallèle, il crée sa propre compagnie « les Aléas » et participe à plusieurs projets comme *Un voyage Dan-ce Monde* en 2019, pour partager la danse à l'international.

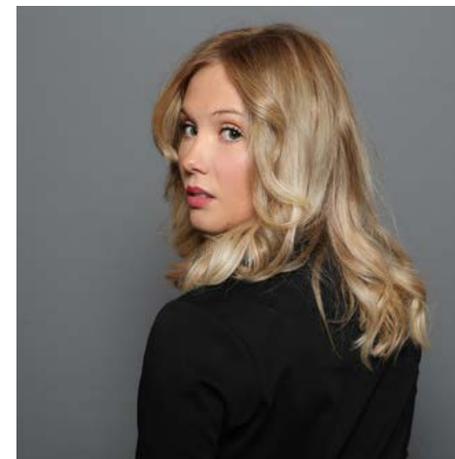


Azdine Bouncer est un artiste pluriel, polyvalent, danseur interprète pour les Compagnies ACCRORAP, KAFIG et ALEXANDRA'N'POSSEE.

Il est également chorégraphe de la Cie AMAZIGH puis PHOENIX, et fait son chemin depuis 20 ans dans le milieu artistique et celui de la transmission. Il est directeur d'une école spécifique à la culture hip-hop nommée BOUNCE SCHOOL dans une démarche indépendante.



Damien Bourletsis commence la danse hip hop à l'âge de seize ans, en autodidacte. Il se passionne alors pour ce moyen d'expression permettant de combiner performance et créativité. Il chorégraphie de nombreux shows, organise et participe à des battles, croisant les spectacles de rue et la scène. Titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse en contemporain, il suit également la formation de formateur en danse Hip Hop organisé par l'ADDM 8. Il développe sa pédagogie et se lance sur le chemin de la transmission, ce qui l'engage alors au sein d'associations, et de diverses structures. Il crée son association Réagissons qui vise à promouvoir la culture Hip Hop en région PACA. Il continue son travail d'interprète en parallèle et danse notamment pour Kader Attou, la compagnie les Associés Crew, la Cie 2 temps 3 mouvements, la Cie Daruma, Turn of the light, Amazigh ou encore la compagnie Chriki'z.



Jade Janisset se forme en danse jazz et contemporaine. Elle obtient son DNSP en 2019 au CNSMD de Paris. Elle crée Lamento, qu'elle présente au festival Dance in Biot.

Depuis 2010, elle accompagne des enfants dans la découverte de la danse et est actuellement titulaire du Diplôme d'État de professeur de Danse Contemporaine.

Elle danse pour Richard Orlinski dans *TÊTE(S) DE KONG!* à la Comédie de Paris puis devient interprète dans la Cie d'Anne Marie Porras. En janvier 2021 elle crée la Cie C-Jay Art et crée deux pièces chorégraphiques *Le sixième sommeil*, une pièce jeune public grand format et *Petrouch'K*, une pièce solo tout public programmée à l'été 2022 et en 2023.



Né en 1993, **Anthuf Hassani « Jikay »** commence la danse Popping en autodidacte et se perfectionne en faisant des workshops auprès de pionniers de la culture Hip-Hop et en remportant des battles au niveau national et international. Il intègre son premier projet chorégraphique contemporain avec le Festival de Marseille et continue avec la pièce *Yoo* chorégraphiée par Emanuel Gat. Il rejoint par la suite la Cie Remue-Ménage et, tout récemment, la pièce *N187* de Yan Gilg qui mêle danse et théâtre.



Simon Hernandez est dans l'univers de la danse Hip Hop Breakdance depuis de nombreuses années, formé par Salim (La Smala, Indigenes, Arabic Flavor) . Il est à la fois professeur de danse, chorégraphe et danseur. Il gagne plusieurs battles nationaux et internationaux : il participe au battle of the year en crew 2016, il est demi finaliste BOTY 2018 solo et demi finaliste red bull bc one Crew 2019 Il a fait la première partie casseur flotteur (orelsan), des street shows, le festival de jazz de junas ainsi que de multiples shows associatifs.



Baignée dans le milieu artistique depuis ses 4 ans, **Margaux Sénéchault** prend la décision de devenir danseuse professionnelle en 2017. Passant par les concours départementaux aux internationaux, le conservatoire Jacques Thibaut et pour finir la formation professionnelle Révolution dirigée par Anthony Égea. Margaux forme son propre chemin grâce à sa détermination et son univers artistique prononcé.



Amoureux du mouvement, c'est au travers de l'acrobatie, des arts martiaux, de la danse et du cirque, que **Yann Miettaux** se forme et développe son expression artistique.

Avec un style de base très dynamique et explosif, il a l'opportunité de travailler avec différents chorégraphes sur des créations contemporaines, qui vont lui permettre d'élargir son vocabulaire et d'appréhender différemment la danse, pour devenir encore plus complet dans l'expression par le mouvement.

Il aura la chance de travailler sur des scènes telles que le Casino de Paris, Bobino, l'Espace Pierre Cardin, de participer à des tournées en Chine, Inde, Etats-Unis et de passer par l'expérience télévision, ce qui va lui permettre de développer une très bonne expérience de la scène.



Nabjibe Saïd, membre fondateur du groupe original Rockerz et membre de Massilia force est un danseur formé par Karim Dehdouh.

Il fait son expérience dans les battles puis sur scène en intégrant le BNMnext, apprenti du BNM en 2017 avec qui il a joué plusieurs pièces *Boléro*, *Prossimo et Non solo mèdea*. Il a dansé dans *L'âge d'or* d'Éric Minh Cuong, et *Picasso le Minotaure et ses muses* de David Llari. Il crée avec la plasticienne Charlotte Morabin et la musicienne Christelle Canot la Cie Pour(suivre).

Il est aussi membre de la compagnie BDPC et danse dans *La bête du Vaccares*. D'un point de vue pédagogique, il a donné des ateliers avec le Centre Chorégraphique de Strasbourg et le Jeune Ballet Urbain de Marseille.



© Jean-Charles Couty

LA COMPAGNIE ACCRORAP

La danse de la Compagnie Accrorap et de Kader Attou est généreuse. Elle cherche à briser les barrières, à traverser les frontières. L'aventure collective internationale et la notion de rencontre sont au centre de la réflexion artistique.

L'histoire de la compagnie débute en 1989, à l'école de cirque de Saint-Priest. Kader Attou, Mourad Merzouki, Éric Mezino, Lionel Frédoc, Chaouki Saïd concrétise leurs envies en créant le collectif Accrorap. C'est le début d'un chemin de vie marqué par l'énergie du hip hop, ouvert à diverses inspirations artistiques comme les arts du cirque, les arts martiaux, la danse contemporaine ... De 1989 à 1998, dans la fièvre de la

découverte de la breakdance et avec les premiers spectacles d'Accrorap, naît le désir pour le collectif d'approfondir la question du sens et de développer une démarche artistique. *Athina*, en 1994, marque les grands débuts d'Accrorap sur la scène de la Biennale de la danse de Lyon. En 1996, la création *Kelkemo*, hommage aux enfants de réfugiés bosniaques et croates, est le fruit d'une expérience très forte vécue dans des camps à Zagreb.

En moins de dix ans, Accrorap devient une des compagnies emblématiques de danse hip hop et contribue au passage de cette danse de la rue à la scène dans un contexte très favorable à cette évolution.

Peu à peu, les personnalités du collectif s'affirment et s'émancipent contribuant ainsi à l'émergence d'une génération de chorégraphes hip hop.

En 1996, Mourad Merzouki et Chaouki Saïd quittent Accrorap et créent la Compagnie Käfig. Peu de temps après, Éric Mezino crée la compagnie EGO.

En 2022, la Compagnie Accrorap choisit de s'implanter dans la Région Sud et s'installe à la Friche La Belle de Mai où elle dispose d'un studio de 300m². Ce studio permettra d'accueillir des artistes en résidence et de porter des valeurs chères à Kader Attou : la rencontre, l'échange et le partage.

Elle acte un partenariat fort avec Scènes & Cinés Istres Territoire Ouest Provence, scène conventionnée Art en Territoire en avec une association artistique pour la période 2022-24. Cette association va permettre le développement de l'activité de création, de l'accompagnement pédagogique et de la présence sur le territoire.





CALENDRIER 2022-23

LES AUTRES CRÉATION 2021

21/11	Theater in Pfalzbau	Ludwig
29 et 30/11	Halles de Schaerbeek	Bruxelles
06/12	Théâtre de Chartres	Chartres
05/01	DNS	Dieppe
02/02	Le Carré SN	Château-Gontier
09/06	Espace des Arts SN	Châlons-sur-Saône

[TEASER](#)

SYMFONIA PIESNI ZALOSNYCH CRÉATION 2010, REPRISE 2020

25/11	Théâtre des Sources	Fontenay-aux-roses
02/06	Le Zef	Marseille

[TEASER](#)

THE ROOTS CRÉATION 2013

19/11 (extrait)	Festival Kalypto	CCN Créteil
13/12	Théâtre Juliobona	Lillebonne
16/12	Théâtre Ducorneau	Agen

[TEASER](#)

PRÉLUDE CRÉATION 2022

spectacle labellisé dans le cadre de la Saison Régionale Rue et Cirque 2

05/02	Festival les Élanés	Grans
06/06	Festival Couleurs Urbaines	La-Seyne-sur-mer
07>11/06	Danse Encore	Québec
12>17/06	Festival	Tunis
01/07	Art et Culture	Département des Hautes-Alpes
15/07	L'Art Attrape	Marseille
22/09	Domaine de Fontblanche	Vitrolles

[TEASER](#)

CONTACT DIFFUSION

En Votre Compagnie

Romain Le Goff

06 80 36 08 03

romainlegoff@envotrecompagnie.fr

Olivier Talpaert

06 77 32 50 50

oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

AIDE AU DÉVELOPPEMENT

État d'esprit Productions

Anne-Sophie Dupoux

06 60 10 67 87

annesophie.dupoux@etat-desprit.fr

www.etatdespritproductions.com

TOURNÉES INTERNATIONALES

Moyen-Orient, Corée du Sud, Chine,
Japon, Espagne, Portugal, Andorre

Rainbow Bridge Story

Josep Alcaina

josepalcaina@gmail.com

+971 585 809 549

+34 607 220 549

CONTACT

Cathy Chahine

admin@accrorap.com

06 40 14 17 72

Cie Accrorap, direction Kader Attou

Friche la Belle de Mai

41, rue Jobin

13003 Marseille

La Compagnie Accrorap est conventionnée par le Ministère de la Culture –
Direction générale de la création artistique – subventionnée par la Ville de
Marseille, le Département des Bouches du Rhône, La Région SUD Provence-
Alpes-Côte-d'Azur. La compagnie est artiste associé à Scènes et Cinés, Scène
conventionnée Art en Territoire – Istres Ouest-Provence.



www.accrorap.com