

 CERNERSTONE



L'HOMME QUI TOMBE
Don DeLILLO

Création 2021

*« Voici venu le temps de l'après,
Les dates ont disparu,
Tout maintenant se mesure en après. »*

Don DeLillo - L'Homme qui tombe

L'HOMME QUI TOMBE

Don DeLiLLO

Traduction Marianne Véron

Mise en scène, Adaptation & Scénographie Simon Mauclair

Assistant Charlotte Cobos & Pépita Car

Création musicale & sonore Allan de la Houdaye

Création lumière Jérôme Dumas *en alternance avec* (en cours)

Cadrage vidéo & montage Matthieu Ponchel *en alternance avec* Marine Cerles

Régie vidéo Léa Sallustro *en alternance avec* Alexandre Macheffel

Régie son & H-F Christophe Dupuis *en alternance avec* Clément Janvier

Régie plateau Vincent Carpentier *en alternance avec* Anthony Cantau

Accessoires Amandine Chaffard, Vincent Carpentier & Pépita Car

Maquillages / Habillage Christine Ducouret

Administration production & tournée Léonie Poloniato

Diffusion Olivier Talpaert

Avec Aline Belibi, Ashille Constantin, Isabella Olechowski, Mickaël Pelissier, Nathalie Royer, Bernard Vergne.

Production CORNERSTONE

Co-production Scène Nationale d'Aubusson / Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National / Scène Nationale du Sud-Aquitain / L'Odysée - Scène Conventionnée de Périgueux / La Coupe d'Or - Scène Conventionnée de Rochefort / Le Gallia - Scène Conventionnée de Saintes / Théâtre Roger Barat - Herblay / OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Soutiens Ville de Limoges / Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine / Fond Insertion de l'Académie - École Supérieure Professionnelle de Théâtre / Jeune Théâtre National / Fond d'insertion de l'ESTBA - École Supérieure du Théâtre Bordeaux Aquitaine / ADAMI

Aide à la diffusion / OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Remerciements Jérôme Bardeau, Clara Moulin-Tyrode, Clémence Gros, Eugénie Tesson, Mathias Labelle, Katia Ferreira, Gérard Forges, Yuri Namestnikov, Teymuraz Glonti.

L'Adaptation de «L'HOMME QUI TOMBE et L'ANGE ESMERALDA» est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe / L'Agence, Paris en accord avec Abrams

Don DeLillo - dans toute son oeuvre - nous permet de percevoir intimement la violence d'un monde, d'une époque, et d'événements historiques à travers des phénomènes extrêmement quotidiens. En y mêlant les destins esseulés d'hommes et de femmes frappés par l'Histoire, il inscrit dans leur chair les sentiments les plus anciens, brutaux, troubles, et secrets.

Cette force magnétique littéraire, visuelle, et sensorielle, m'amène aujourd'hui à adapter et porter le roman de *L'Homme qui tombe* sur scène, dans cette même continuité de théâtre de récit. En poursuivant nos explorations reliant littérature, musique, et cinéma, notre grammaire théâtrale contorsionne l'espace et le temps autour des interprètes, des musiciens, et du public.

Il s'agit donc à présent, à travers cette oeuvre polyphonique, d'aborder la face la plus intime de la violence et du terrorisme - en mettant en scène les parcours parallèles d'une famille de Manhattan affectée par les attentats du World Trade Center, et la vie d'un jeune homme impliqué dans la cellule terroriste, dans les mois qui précèdent le 11 Septembre 2001.

Enfin, en nous autorisant à dialoguer avec le Mal dans sa forme la plus essentielle - comme à la lumière d'une bougie - nous observerons la genèse de cet acte inaugural du 21ème siècle. La part de mystère que l'Histoire a installée dans la vie d'un jeune homme en pleine construction, pour un acte voué à la pleine destruction.

Nous savions tous où nous étions, le 11 Septembre 2001 - et si l'impact dans nos vies est aujourd'hui aussi singulier que collectif, je reste intimement convaincu que, ce jour là, jeune adolescent - au-delà des postes de télévision, du discours ambiant, des radios, des journaux - j'ai senti notre humanité tout entière être emportée dans un mouvement total de l'Histoire, pour entrer brutalement dans ce 21ème siècle qui me fascinait tant.

Simon MAUCLAIR

L'oeuvre

L'Homme Qui Tombe, c'est avant toute chose cette photographie de Richard Drew prise au coeur des attentats du 11 Septembre 2001.

Écrit en 2006, le roman *L'Homme qui tombe* nous offre une vision nouvelle et apaisée de notre perception du terrorisme.

En explorant les effets et des causes d'une catastrophe au coeur de notre histoire commune, cette histoire fraye le chemin d'une catharsis qui autorise à regarder le Mal en face, dans tous ses inévitables avènements.

Sous ce titre, Don DeLillo mêle le destin post-impact de Keith - employé rescapé d'une tour jumelle - avec celui d'Hammad, jeune membre du commando du 11 Septembre.

Le roman entrelace deux histoires distinctes :

L'histoire de la Famille Américaine, qui se déroule sur trois ans aux États-Unis, et occupe la plus grande partie du roman - et l'histoire d'Hammad, épilogues de chacun des 3 chapitres, qui se laisse peu à peu enrôler dans la cellule terroriste qui exécutera les attentats.

L'histoire d'une lente reconstruction (celle du peuple américain), et celle d'un apprentissage (Hammad) qui a pour finalité la destruction.

Il faudra attendre le dernier chapitre pour que les deux histoires rentrent, au sens propre, en collision.

L'histoire d'Hammad possède ainsi ses propres temporalité et chronologie, se situant en amont de l'attentat, plusieurs années plus tôt, tandis que le reste de l'histoire se consacre à l'après 11 septembre.

Le dernier épilogue clôturant le roman s'intitule « Dans le corridor de l'Hudson » et marque la rencontre de la fiction et de l'événement, l'avion s'engageant dans ce corridor avant de percuter une tour.

C'est ici que la fiction littéraire accomplit ce qu'elle est la seule, selon DeLillo, à pouvoir accomplir : une plongée dans l'intériorité.

*

« - Il y a un mot en allemand. Gedankenübertragung. La diffusion des pensées. Nous commençons tous à développer cette notion, de l'inutilité de l'Amérique. Un peu comme dans la télépathie. Le jour approche où personne n'aura plus besoin de penser à l'Amérique sauf pour le danger qu'elle représente. Elle perd sa position centrale. Elle devient le centre de sa propre merde. C'est bien le seul centre qu'elle occupe.

- Si nous occupons le centre, c'est parce que vous nous y avez mis. Voilà votre vrai dilemme. En dépit de tout, nous sommes toujours l'Amérique, vous êtes toujours l'Europe. Vous allez voir nos films, vous lisez nos livres, vous écoutez notre musique, vous parlez notre langue. Comment pouvez-vous cesser de penser à nous ? [...]

Posez-vous la question : il y a quoi, après l'Amérique ? ».

Dramaturgie, Adaptation scénique & Contorsion du temps

La pièce se focalise sur les convergences et divergences des 6 personnages :

Keith - Epoux séparé de Lianne, rescapé des tours

Lianne - Épouse séparée de Keith

Florence - Rescapée des tours, amante de Keith.

Nina - Mère de Lianne.

Martin Ridnour, amant de Nina, Allemand.

Hammad - jeune étudiant musulman.

Aucune autorité fictive et narratrice, mais une prise en charge collective et totale : comme à son habitude, l'auteur laisse les événements, les personnages, les objets, les paysages, et les impressions s'épanouir.

Les acteurs seront narrateurs, performeurs, personnages, musiciens, ... et le public sera projeté dans la conscience de l'un, de l'autre, des mois avant ou après les attentats.

L'architecture lumineuse et la construction sonore seront les déterminants majeurs de cet espace, et de cette contorsion du temps qui s'y écoule.

Ces lumières dévoileront un espace scénique épuré, constitué d'une scénographie évolutive, de mobiliers et d'accessoires mouvants, de cloisons semi-opaques ou translucides, ouvrants des perspectives ou réduisant l'espace aux yeux du spectateur.

La polyphonie de l'oeuvre et ses différentes temporalités seront également traduites par une mise en scène et en images vidéos simultanées, relatant les événements passés de Keith, et les événements à venir de la cellule terroriste d'Hammad.

Grace à l'image projeté conjointement au jeu scénique, nous serons ainsi capables d'alterner les point de vue au cours de la représentation, en laissant ouverte la question de « qui parle/regarde ? » - à l'instar des mouvements narratifs de l'oeuvre.

Une oeuvre littéraire dont l'architecture sera conservée et donnée à voir sur le plateau, à travers mes noms de ses chapitres, de ses lieux, de ses temps.

Ces trajectoires parallèles donneront lieux à des flashback/flashforward qui tisseront peu à peu les liens inéluctables entre les deux cellules, familiale et terroriste.

La mesure du temps est à cet égard révélatrice, le 11-septembre figurant désormais comme le nouvel étalon-temps du 21ème siècle :

« Les dates ont disparu, tout maintenant se mesure en « après. »

Simon Mauclair

Après ses études au Conservatoire d'Art Dramatique et à l'Université en Civilisations et de Littératures Anglophones, il est diplômé de l'Académie - École Nationale Supérieure Professionnelle en 2013, sous la direction d'Anton KOUZNETSOV.

Il y étudie l'actorat et la mise en scène à travers une pédagogie théâtrale franco-russe pluridisciplinaire, en France et en Russie.

Après l'obtention du diplôme, en 2013, il joue dans de nombreuses productions en France, en Belgique, en Russie, au Brésil, ...

Metteur en scène et acteur dans différentes productions du Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin, il fonde CORNERSTONE et travaille avec les actrices et acteurs de son entourage, tout en s'entourant d'artistes satellites, qu'ils soient musiciens, chorégraphes, scénographes,...

En 2014, dès son diplôme, il crée « Lumières » (d'après les écrits de Diderot).

En 2016, il crée « Notre Petite Ville » de Thornton Wilder - première française de la pièce.

En 2018, il crée « Le Rêve d'un Homme Ridicule » de Feodor Dostoïevski.

En 2019 et 2020 - il poursuit son travail sur la littérature américaine avec « L'Homme qui tombe » et la nouvelle « L'ange Esmeralda » de l'auteur Don DeLillo.

Il crée également « Stormy Weather » à Paris en Janvier 2019, où il dirige trois jazzmen dans une pièce musicale dédiée au Jazz.

Outre ses productions, Simon Mauclair est également auteur et professeur d'art dramatique à Paris et au sein de lycées, d'universités, et enseigne dans les classes préparatoires aux écoles supérieures.

Il intervient lors de conférences sur la littérature américaine contemporaine, sur proposition de l'Université de la Sorbonne et de la Fondation des États-Unis - Cité Internationale de Paris.

Chaque saison, il est invité par différents théâtres et structures à diriger des stages d'interprétation en France. (MC93 - Bobigny, L'Empreinte - Scène Nationale,...) et à faire partie des Jury de concours d'entrée aux Classes préparatoires et aux Écoles Supérieures d'art dramatique.



Fondé par Simon Mauclair, CORNERSTONE ("pierre d'angle" en anglais) rassemble actrices et acteurs issus de l'Académie - Ecole Supérieure Professionnelle, ainsi que des artistes et créateurs satellites, et ce, autour de créations multiples.

Ces créations s'articulent autour de projets théâtraux pluridisciplinaires, en faisant appel à un savoir-faire commun, propre aux artistes de CORNERSTONE.

Inspiré par la littérature mondiale et les civilisations, CORNERSTONE traverse autant les continents que les registres littéraires - par l'adaptation de pièces, de nouvelles, de romans ou par l'écriture originale.

Soucieux de travailler sur son territoire - en salle comme en décentralisation - et autant localement qu'à l'étranger, CORNERSTONE développe les partenariats, les échanges les collaborations, et accorde également une attention particulière à la formation théâtrale.

Fondées sur une combinaison artistique et technique propre à chaque projet, nos équipes à géométrie variables s'affairent alors autour d'une réflexion qui jalonnera nos créations, donnant ainsi un titre à notre cycle de spectacles :

"CE QUE NOUS SOMMES"

Note particulière:

Les créations de L'HOMME QUI TOMBE (forme principale) et de L'ANGE ESMERALDA (forme courte satellite) permettront une diffusion indépendante combinée en intégrale.

CONTACTS

Production / Tournée

Léonie Poloniato

compagnie.cornerstone@gmail.com

06 86 85 70 48

Diffusion

Olivier Talpaert

oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

06 77 32 50 50

Régie générale

Vincent Carpentier

vingo23@hotmail.fr

06 80 25 77 65

Direction artistique

Simon Mauclair

mauclair.s@gmail.com

06 75 67 42 18

