

BALLET DU NORD

CCN & VOUS !



4 m²

corps en mouvement
dans l'espace de confinement

SYLVAIN GROUD

CRÉATION 2020

pièce pour **10 danseurs** et **1 musicien**

balletdunord.fr

Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France



DISTRIBUTION & MENTIONS

Conception & chorégraphie **Sylvain Groud**

Avec 10 interprètes parmi

Yohann Baran, Marie Bugnon, Pierre Chauvin-Brunet, Agathe Dumas, Alexandre Goyer, Alexis Hedouin, Julie Koenig, Lauriane Madelaine, Adélie Marck, Nathan Bourdon, Léa Deschaintres, Laure Desplan

Musique

en cours

Lumières

Michaël Dez

Costumes

Chrystel Zingiro

Direction technique

Robert Pereira

Production

Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France

NOTE D'INTENTION

4m2 prône l'acte artistique le plus libre qui soit, dans sa capacité à transcender les contraintes imposées et vécues par toutes et tous lors du confinement pour en faire les règles d'un jeu stimulant et fédérateur. L'espace est habité par les danseurs et les spectateurs qui explorent et restituent les multiples expériences du confinement. Il offre une traversée initiatique au cœur d'un labyrinthe intime.

À l'invitation du chorégraphe Sylvain Groud, chaque interprète partage et questionne l'universalité de cette période dans une appropriation artistique personnelle, contrainte spatialement par le dispositif scénographique. Autonomes affectivement, ces solos sont reliés les uns aux autres par une série de repères, de rendez-vous chorégraphiques aussi palpables qu'inattendus. L'univers sonore, confié au musicien placé au cœur du dispositif, participe pleinement à cette notion de partage d'expérience immersive accentuée par des modes de diffusions spatialisés.

**4m2, un espace
de réflexion, partagé
et traversé par le public**

L'élaboration de la spatialisation, du spectateur au danseur, du danseur au spectateur, entre spectateurs, entre danseurs, suggère la métaphore de la place du corps dans l'espace de confinement. Ainsi, **4m2** se veut une cartographie de notre confrontation à l'expérience intime :

- Le rapport au temps, au rythme, à la durée des actions.
- L'expérience du rituel comme repère au sein même d'une exploration labyrinthique.
- Les notions de frontière entre l'extérieur et l'intérieur, l'hostile et le protégeant qui s'entrechoquent ou cohabitent.

Durant sa déambulation, chaque spectateur se doit d'organiser son regard, son point de vue, se doit d'assembler les solis entre eux ou au contraire de les isoler. Invité à s'extraire du groupe pour se confronter à sa propre expérience, il parcourt le labyrinthe à son rythme, conscient de son incidence sur le flux des spectateurs derrière lui. Cette liberté qui lui confère une maîtrise du temps et une puissance durant l'expérience se heurte à l'aspect liberticide du confinement investi et traduit par les danseurs.

DISPOSITIF ET CIRCULATION

4m2 est un évènement itinérant qui s'adapte à tous lieux, intérieurs comme extérieurs - plateau de théâtre (cage à nu), hall, gymnase, esplanade, place... - de jour comme de nuit.

Il prend la forme d'un labyrinthe par lequel chaque spectateur entre, déambule et ressort, avec un seul et même sens de circulation au rythme dicté par la progression de chaque personne. Sa mise en place par marquage au sol, se module en fonction du volume et de la forme de l'espace habité. Suite à un repérage en amont, il est réalisée la veille de la représentation.

Cette scénographie à chaque événement réinventée, permet de gérer un flux de spectateurs similaire à celui d'une exposition muséale. Chaque personne peut, si elle en a le temps, le désir, revivre l'expérience une ou plusieurs fois, appréciant d'autant plus la notion de composition chorégraphique. La durée de la représentation, qui peut aller de une à trois heures, est définie avec l'organisateur.

Ce labyrinthe est un couloir de 1 mètre de large qui serpente à partir des points d'entrée et de sortie existants dans le lieu. Des repères au sol tous les mètres représentent la distance à conserver en cas d'arrêt entre chaque spectateur. Il contourne des espaces de représentations de 2 mètres sur 2 mètres dans lesquels évoluent chaque interprète. Ces "boîtes" sont conçues avec du film transparent fabriqué à partir de matériaux recyclés. Le Ballet du Nord se charge de le récupérer et de le renvoyer au fabricant après chaque exploitation afin qu'il soit traité et recyclé.



Maquette de la scénographie © Ballet du Nord



CALENDRIER

2020.21

VE **25.09** **Marseille**, Le Zef **AVANT-PREMIÈRE**

MA **29.09** **Lille**, Le Grand Bleu **CRÉATION**

ME **07.10** **Valenciennes**, Le Phenix

VE **27.11** **Lens**, Musée du Louvre-Lens

en cours

FICHE TECHNIQUE

🕒 60 à 180 minutes

↔ 14 x 16 mètres minimum.

⚙️ Alimentation électrique 125A/380 volt

🔊 Un système de diffusion sonore

Arrivée de l'équipe et repérage à J-1.

♻️ Le film transparent utilisé dans la pièce est réalisé à partir de matériaux recyclés. Le Ballet du Nord se charge de le récupérer et de le renvoyer au fabricant après chaque exploitation afin qu'il soit traité et recyclé.

Les besoins techniques pour cette pièce peuvent être discutés avec le Ballet du Nord.

contacts techniques

Robert PEREIRA | Directeur technique du Ballet du Nord

+33 (0)6 07 73 16 79 r.pereira@balletdunord.fr

Michaël DEZ | Régisseur général/lumières

+33 (0)6 10 48 30 83 micadez@wanadoo.fr

Chrystel ZINGIRO | Cheffe costumière

+33 (0)6 62 61 79 08 c.zingiro@balletdunord.fr

BIOGRAPHIE

SYLVAIN GROUD, directeur artistique et chorégraphe



© Loic Seron

Diplômé du CNSMD, Sylvain Groud commence son parcours de danseur chez le chorégraphe Angelin Preljocaj. Lauréat du Concours International de Paris avec sa première chorégraphie, il s'attache à faire émerger la danse là où on ne l'attend pas avec des projets in situ comme *People* – plus de 200 représentations à ce jour.

Une autre caractéristique de son travail consiste en une recherche sur la relation entre la musique et la danse. Ainsi il crée *Cordes*, pièce pour 8 danseurs et 24 musiciens, *Héros Ordinaires* pour 4 danseurs et 4 chanteurs lyriques puis *Collusion* pour 4 danseurs avec le compositeur électro Molécule.

En 2010, il est invité à rencontrer cinq danseuses Hip Hop à Suresnes Cités Danse et crée *Elles*, travail qui se prolonge par le solo *Ma leçon de hip hop* en 2013.

En 2012, il commande une œuvre au plasticien Jonathan Loppin. Ensemble, ils créent une installation chorégraphique, numérique en quadrifrontal, *Chambre 209*. Sylvain Groud crée en 2013 *Music for 18 Musicians*, chorégraphie participative sur la musique de Steve Reich interprétée en live par l'Ensemble Links. En 2015, il conçoit *Memento Vivere* avec le vidéaste Grégoire Korganow, puis *Trois Sacres* avec Bérénice Bejo et *Come Alive* dans le cadre d'une commande du festival Days Off de la Philharmonie de Paris en 2016.

En 2018, Sylvain Groud est nommé à la direction du Ballet du Nord, Centre Chorégraphique National ROubaix Hauts-de-France et confirme son projet et son ambition avec la création du spectacle participatif *Let's Move !* et du duo *Dans mes bras*.

En 2019, il crée *Métamorphose* avec 4 jeunes interprètes puis *Adolescent* à Roubaix. Cette dernière pièce pour 10 interprètes est née de sa collaboration avec la plasticienne Françoise Pérovitch.

CONTACTS

DIFFUSION

Wenyi ZHENG | Chargée de diffusion

+33 (0)6 40 27 75 17

w.zheng@balletdunord.fr

Romain LE GOFF | En votre compagnie

+33 (0)6 80 36 08 03

romainlegoff@envotrecompagnie.fr

PRODUCTION

Camille BABY | Administratrice de production

+33 (0)6 12 64 58 17

c.baby@balletdunord.fr

Jennifer DEBACKER | Chargée de production

+33 (0)3 20 24 94 74

j.debacker@balletdunord.fr

