

Music for 18 Musicians

Sylvain Groud

CRÉATION 2013

Concert dansé participatif pour 5 danseurs, 19 musiciens et jusqu'à 120 amateurs

Durée : 1 heure

Tout public

BALLET DU NORD
CCN & VOUS !

MUSIC FOR 18 MUSICIANS

Musique **Steve Reich**

Direction Musicale **Rémi Durupt**

Chorégraphie **Sylvain Groud**

Lumière **Michael Dez**

ENSEMBLE LINKS

Percussions **Clément Delmas, Vincent Martin, Stanislas Delannoy, Rémi Durupt, Lucas Genas, Nicolas Didier, Maxime Guillouet**

Chant **Manon Bautian, Séverine Maquaire, Caroline Chassany, Sophie Leleu**

Clarinettes **Maxime Peinard, Coralie Ordulu**

Cordes **Élodie Gaudet, Claire Perrotton**

Piano **Laurent Durupt, Fabrizio Rat Ferrero, Trami Nguyen, Alvis Sinivia**

Interprètes

Lauriane Madelaine ou **Cybillie Soulier** ou **Claire Laureau**

Julien-Henri Vu Van Dung

Julien Raso

Jérémy Kouyoumdjian ou **Martin Grandperret**

Anusha Emrith ou **Nicolas Chaigneau** ou **Perrine Gontié**

Production et résidences de création

Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale

CONTACTS

DIFFUSION

Olivier TALPAERT +33 (0)6 77 32 50 50 - oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

Romain LE GOFF +33 (0)6 80 36 08 03 - romainlegoff@envotrecompagnie.fr

Wenyi ZHENG +33 (0)6 40 27 75 17 /+33 (0)3 20 11 63 47 - w.zheng@balletdunord.fr

PRODUCTION

Armelle GUEVEL | Directrice de production

+33 (0)6 12 64 58 17 - a.guevel@balletdunord.fr

Jennifer DEBACKER | Chargée de production

+33 (0)3 20 24 94 74 - j.debacker@balletdunord.fr

Lucie BONNEMORT | Chargée de production

+33 (0)3 20 24 25 24 - l.bonnemort@balletdunord.fr

TECHNIQUE

Robert PEREIRA | Direction Technique Ballet du Nord

+33 (0)6 07 73 16 79 - r.pereira@balletdunord.fr

Michaël DEZ | Régie Générale/Lumières

+33 (0)6 10 48 30 83 - micadez@wanadoo.fr

Chrystel ZINGIRO | Costumes

+33 (0)6 62 61 79 08 - c.zingiro@balletdunord.fr

PRESSE

Service de presse **Zef** : 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 & **Emily Jokiel** : 06 78 78 80 93

Assistées de **Ouassila Salem** : 06 98 83 44 66

contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

PRÉSENTATION

Note d'intention

Depuis sa création dans les années 1970, la pièce de Steve Reich n'a jamais été donnée à entendre dans un cadre permettant au public de danser.

Avec Music for 18 Musicians, le chef d'orchestre Rémi Durupt et le chorégraphe Sylvain Groud ont confronté particularités et nécessités de leur art, pour créer une partition commune. Accompagné de danseurs transmetteurs, Sylvain Groud invite une centaine de danseurs amateurs à ressentir la sensation physique et mentale provoquée par l'écoute de la pièce de Steve Reich et crée une chorégraphie inclusive. Une série de répétitions permet de reconnaître les pulses musicales de cette œuvre hypnotique, afin de découvrir et partager une gestuelle simple, des déplacements, des contacts et des regards. Le soir du concert dansé, professionnels et amateurs s'immergent dans le public, afin d'instaurer une expérience collective : ressentir, transmettre et échanger l'énergie positive de cette œuvre.

Regardez le teaser !



© Emmanuel Claude

© Emmanuel Claude



© Emmanuel Claude



CALENDRIER DE REPRÉSENTATIONS

Samedi 4 juin 2016	MA scène nationale - Pays de Montbéliard
Vendredi 18 novembre 2016	Concertbegow, Eindhoven, Pays-Bas
Mardi 23 mai 2017	Le Carré Belle-Feuille, Boulogne-Billancourt
Samedi 28 janvier 2018	Le Channel, Calais
Samedi 7 mars 2020	Le Maillon, Strasbourg
Vendredi 12 juin 2020	La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq
Samedi 13 juin 2020	La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq
Dimanche 14 juin 2020	Le Colisée, Roubaix

FICHE TECHNIQUE

Attention : Durant la représentation le plateau est occupé par les musiciens et jusqu'à 150 danseurs professionnels et amateurs.

*placement libre très souhaité

Ces éléments ne concernent que l'éclairage du plateau, l'éclairage de la salle est à déterminer en fonction de chaque lieu après étude du dossier technique.

PLATEAU

Fond noir plat à manoeuvrer

Pendrillonnage à l'italienne

Cyclorama anthracite 15/7

Sol noir

Machine à fumée type MDG Atmosphère

Attention, différentes manœuvres de porteuses pendant le spectacle.

LUMIERE

7 Découpes 714sx

20 Par cp61

20 Par cp60

40 cycliodes

14 PC 2K+volets

4 Martin Viper Profile

TEMPS D'INSTALLATION

J-2 1 RL, 2 électriciens, 1 R Son, 1 R plateau, 1 cintrier

9/18 Montage Réglage plateau/lumière/son :

19/23 Installation instruments + conduite lumière

J-1 1 RL, 1 R Son, 1 R plateau, 1 machiniste

9h : accords piano

11h/13h : installation backline + check console

14h : arrivée musiciens + balance

18h : placement danseurs

20h30 : générale

J 1 RL, 1 Régie son, 1 Régie plateau, 1 cintrier

9/11 : Accords piano

11/13 : lumière

14/18 : Répétition musiciens

18/19 : Raccords danseurs

20h30 : Jeu

MISE EN ŒUVRE DE LA TRANSMISSION AMATEURS

Le projet Music for 18 Musicians associe le chorégraphe Sylvain Groud et l'Ensemble Links pour faire danser le public sur un chef-d'œuvre du répertoire de la musique contemporaine, en entraînant dans l'aventure plus d'une centaine d'amateurs dans chaque ville partenaire. Ces amateurs complices prennent place comme n'importe quel autre membre du public dans la salle du spectacle le soir de la représentation.

Pour le volet **TRANSMISSION DANSE** du projet, 5 groupes d'environ 20 à 30 danseurs amateurs de tous les âges (à partir de 8 ans), de tous bagages techniques. Ces groupes ont parfois naturellement déjà constitués (classes d'établissements scolaires, de conservatoire, associations...). Ils peuvent aussi être des groupes d'abonnés, d'individuels de tous âges, rassemblés spécifiquement pour le projet. Chaque groupe travaille avec un danseur de la compagnie, interprète lors du spectacle et transmetteur lors de trois répétitions

De 5 heures soit 15 heures minimum. Le dernier atelier a toujours lieu la veille de la Générale. La Générale avec les musiciens à lieu la veille de la représentation. Chaque danseur transmetteur s'appuie sur une partition (donnée aux danseurs amateurs lors du premier atelier) créée pour pouvoir répéter également seul.

Les 5 groupes doivent avoir un « référent » parmi les amateurs (professeur, animateur...), qui assure le suivi des répétitions entre les différents ateliers menés par les danseurs transmetteurs. Si les groupes constitués spécifiquement pour le projet n'ont pas de référent, il est possible, soit de désigner un référent volontaire choisi par le groupe à la suite du premier atelier pour insuffler des répétitions spontanées, soit de demander qu'un danseur professionnel assume aussi le rôle de référent du groupe. Il nous semble important pour la bonne réalisation du projet que chaque danseur amateur participe aux trois ateliers de 5 heures ainsi que, cela va de soi, à la Générale et à la (aux) restitution(s) le jour du spectacle. Le jour du spectacle aucun costume n'est nécessaire, puisque nous sommes tous (amateurs et professionnels) « camouflés » dans le public en salle.

Enfin, Sylvain Groud, dispensera un atelier de 2 heures 2 jours avant la représentation et 1 jour avant et la générale à un groupe essentiel au projet, composé des personnels du lieu, engagés dans l'organisation du concert dansé (technique, RP, administratifs, ouvreurs, pompiers...). Ce sixième groupe est nommé « groupe organisateurs ». Ces deux ateliers

consistent en une présentation rapide de l'œuvre musicale, une description de la pièce chorégraphique et un apprentissage succinct de trois passages dansés. Comme pour les 5 groupes pris en charge par les danseurs transmetteurs, aucun niveau technique ou pratique de danse n'est nécessaire. Seul un réel désir d'implication et de participation suffit ! Ce groupe ajoute, malgré la légèreté de son intervention, la belle notion de participation à la danse partagée, de personnes travaillant dans la structure, appréhendée par les amateurs du projet,

Par le public qui ne sait pas et découvre l'ampleur de l'implication du théâtre, par les salariés de la structure.

Nous organisons une rencontre avec les danseurs amateurs, le théâtre et quelques danseurs

Interprètes et transmetteurs afin d'échanger sur tous ces aspects et mieux appréhender le projet ensemble. Enfin, et même si nous réalisons que cela est difficile, nous invitons les danseurs amateurs participants à rester le plus discrets possible sur la nature du projet auprès de leurs familles, amis, proches, en ne divulguant pas le déroulé du spectacle, les événements qui le composent, afin de permettre l'effet de surprise. Pour préparer ce projet,

Sylvain Groud vous invite à une écoute, attentive, sensible et répétée de l'œuvre de Steve Reich. Vous pouvez écouter et voir la version par Steve Richet ses musiciens au Japon (www.youtube.com/watch?v=zLckHHc25ww) ou bien, à l'achat, la version ECM NEW SERIES Pulse sections I - X - Pulse.

Laissez-vous envoûter par la musique, envahir par la pulsion, par la transe...

Voici quelques recommandations pour une écoute appliquée :

1. Repérer les moments où la musique s'apaise
2. Compter combien de fois la musique s'apaise pour repartir ?
3. Savoir repérer après chaque apaisement la petite annonce musicale plus aigüe comme un « jingle »
4. S'amuser à ressentir des « couleurs sonores » différentes (des sautillés, des gonflements, des aller-retours, des tapés-frappés, des jingles)

BIOGRAPHIES

SYLVAIN GROUD, direction artistique et chorégraphie



© Loïc Seron

En 1991, Sylvain Groud est diplômé du CNSMD de Paris, section danse contemporaine, et reçoit le prix d'interprétation du concours de Bagnolet avec la compagnie Gigi Caciuleanu. De 1992 à 2002, il est danseur chez le chorégraphe Angelin Preljocaj.

Il est lauréat du Concours International de Paris avec sa première chorégraphie et crée ensuite pour le Théâtre national de Bucarest en Roumanie et l'Opéra de Skopje en Macédoine. En 2007, sa pièce *Si vous voulez bien me suivre*, est remarquée. Avec ses projets *in situ*, comme *People* (aujourd'hui plus de deux cents représentations), Sylvain Groud s'attache à faire émerger la danse là où on ne l'attend pas. En 2010, l'Opéra de Rouen lui commande

Cordes, pièce pour 8 danseurs et 24 musiciens sous la direction du chef d'orchestre Benjamin Levy. Dans cette continuité de recherche sur la relation musique/danse, il crée en 2011, *Héros Ordinaires* pour 4 danseurs et 4 chanteurs lyriques et *Collusion* pour 4 danseurs avec le compositeur électro Molécule. En 2010, *Je suis descendu du plateau* est le fruit d'une rencontre avec l'auteure Maylis de Kerangal. La même année, il est invité à rencontrer cinq danseuses Hip Hop à Suresnes Cités Danse et crée *Elles*, travail qui se prolonge par le solo *Ma leçon de hip hop* en 2013. En 2012, il commande une œuvre au plasticien Jonathan Loppin. Ensemble, ils créent *Chambre 209*, une installation chorégraphique, numérique en quadrifrontal. En 2013, passionné par la musique de Steve Reich, Sylvain Groud crée une chorégraphie participative sur *Music for 18 Musicians*, interprétée en live par l'Ensemble Links. En 2015, il conçoit avec le vidéaste Grégoire Korganow *Memento Vivere*, une chorégraphie jubilatoire pour 4 danseurs. En 2016, Sylvain Groud crée *Trois Sacres*, avec Bérénice Bejo et *Come Alive*, une battle chorégraphique participative sur l'icône pop et son appropriation, commande du festival Days Off de la Philharmonie de Paris.

En avril 2018, Sylvain Groud est nommé à la direction du Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France, il confirme son projet et son ambition avec la création du spectacle participatif *Let's Move !* et du duo *Dans mes bras*.

RÉMI DURUPT, direction musicale et percussion

Lauréat de plusieurs concours internationaux dont le Concours International de Musique de Genève en 2009, Rémi Durupt a su s'ouvrir à diverses formes d'expression musicale. De l'improvisation libre à la composition électronique, ce musicien « scrutateur de sons » est perpétuellement en recherche d'idées musicales nouvelles pour enrichir son jeu et l'interprétation du répertoire de son instrument. Son éclectisme le fait collaborer en France et à l'étranger avec des ensembles contemporains aux projets musicaux divers. Il participe activement à l'évolution de son instrument en menant de multiples créations musicales en solo et en musique de chambre. Il fonde avec son frère pianiste le duo Links et l'ensemble Links réunissant divers artistes européens. Percussionniste diplômé de Strasbourg et de la Haute École de Musique de Genève, il intègre le Conservatoire de Paris en Master de musique de chambre, en improvisation générative et en 3e cycle d'artiste interprète, musique contemporaine et création. Rémi Durupt est actuellement professeur au Conservatoire à Rayonnement Régionale de Rennes.