



**BALLET DU NORD**  
CCN & VOUS !

# bal chorégraphique

Sylvain Groud

CRÉATION 2016





# distribution

Chorégraphie **Sylvain Groud**

Trois interprètes danse et transmission parmi :

**Zoranne Serrano, Cristina Santucci, Mathilde Devoghel, Maxime Vanhove, Yohann Baran, Camille Dewaele, Mathilde Delval, Céline Lefèvre, Jean David, Salomé Van Quekelberghe, Nathan Bourdon, Charline Raveloson, Agnès Canova, Lauriane Madelaine, Julien Raso, Jérémy Martinez, Julien-Henry Vu Van Dung**

Avec les musicien.ne.s

**گلشیر Glitter°°, DJ**

ou

**Myako, DJ**

ou

**La Compagnie du Tire-Laine**

et/ou

**Alexandre Prusse**

Costumes Bal Chorégraphique du déconfinement

**Christel Zingiro**

Production

**Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France**

Commande

**Philharmonie de Paris**

# présentation

Le **Bal chorégraphique**, acte rassembleur et léger, invite les foules à entrer dans la danse le temps d'une soirée !

Transmettant durant les répétitions les outils chorégraphiques qui conduiront au lâcher-prise tout en conservant l'exigence artistique, Sylvain Groud et trois danseur·seuse·s professionnels permettent aux amateurs-complices de prendre part à cette création collective dans un processus d'échange de pratiques et de savoirs.

Une chorégraphie contagieuse envahit alors la foule à l'écoute de plusieurs tubes incontournables et iconiques mixés par un DJ, créant un happening festif.

---

***Une chorégraphie contagieuse  
envahit la foule, créant un  
happening festif !***

---



# masqué, costumé, dansez ! à l'air du déconfinement

Agir !

Défier !

Inventer !

C'est dans cet état d'esprit que le chorégraphe Sylvain Groud a imaginé une nouvelle version du *Bal chorégraphique*. Il y inscrit toutes les mesures barrières comme nouveau point de départ et s'appuie sur ces contraintes pour en dégager le propos artistique d'une nouvelle version « expansée » de la pièce.

Créé en 2016, le *Bal chorégraphique* réunit danseurs professionnels, musiciens, amateurs et publics pour un happening festif à chaque fois inédit. Depuis, la pièce s'est affirmée comme un véritable outil de démocratie culturelle du Ballet du Nord, CCN & Vous ! qui implique les participants dans un processus de création artistique exigeant et fédérateur.

Alors que depuis des mois les mesures barrières sont appliquées pour permettre de contenir la propagation du virus, cette invitation à danser adressée à chacun revêt une dimension nouvelle qui, plus que jamais et une fois n'est pas coutume, se nourrit du contexte dans laquelle elle est initiée.

Comment retrouver la connexion à l'autre à l'heure de la distanciation physique ? C'est le pari enthousiasmant que propose l'équipe artistique du Ballet du Nord, Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France !

Pour rendre possible cette "reconnexion", trois dimensions ont été repensées : **transmission, espace et interactions** - pour donner lieu à une version de la pièce qui promet d'être surprenante.

Le *Bal chorégraphique* commence par une série d'ateliers de **transmission** en amont de la représentation afin de créer avec les danseurs-amateurs les phrases chorégraphiques et de leur permettre de contaminer les plus sceptiques, chorégraphiquement bien sûr ! Le Ballet du Nord adapte les effectifs des groupes de ces ateliers afin de se conformer aux réglementations actuelles.

**L'espace** occupe également une place importante dans l'arsenal des mesures sanitaires. Dans le spectacle, la spatialisation est traditionnellement gérée par des symboles simples (des scotchs, du sable coloré...) et c'est une manière de sacraliser et de rendre visible l'espace commun de représentation dans lequel chacun est invité à évoluer : danser, traverser, entrer et sortir. Dans un projet participatif comme le *Bal Chorégraphique*, le travail sur l'espace convoque la capacité de chacun à en considérer les différents niveaux. Dans cette nouvelle version, le traçage au sol sert à définir, pour chaque danseur, un podium individuel, un ancrage. Il invite notamment à visualiser cette bulle intime, cette circonférence limitante propre à chacun, et de la faire coexister avec l'espace conscientisé des autres danseurs.

C'est à partir de cette nécessité de conserver ce mètre entre chaque danseur qu'est apparue l'idée de concevoir des costumes et des accessoires permettant de déjouer cette contrainte. Sombreros futuristes, tutus en plexiglass, robes à crinoline en aluminium, autant de propositions d'un mètre de diamètre pour respecter cette distance mais surtout en profiter pour retrouver le plaisir de se déguiser. De la même manière est abordée la question des masques et des gants avec la création d'accessoires « efficaces » mais non moins burlesques !...

Enfin, le désir de créer du lien, des **interactions**, demeure l'objet central de la pièce.

C'est pourquoi l'invitation au public est évidemment maintenue dans cette version du *Bal Chorégraphique*. Afin que chacun puisse allègrement se joindre aux danseurs en toute sécurité, le Ballet du Nord, CCN & Vous ! s'engage, en collaboration avec la structure accueillante, sur les points suivants auprès du public et des participants :

- Organisation des parcours de circulation évidents et distincts dans tous les espaces accessibles.
- Aseptisation du lieu de représentation et du matériel.
- Rappel des gestes barrières.
- Mise à disposition de masques et de solutions hydroalcooliques.

Arriverons-nous à nous retrouver en dépit de toutes ces contraintes ? Nous en faisons le pari !

Nous attendons de chacun que ces mesures puissent être efficaces grâce au strict respect des consignes qui seront données par l'équipe artistique et les organisateurs. Gageons que cela relève de la responsabilité de tous, puisque ces dispositions s'appliquent au-delà du moment du spectacle.

Une charte commune signée par tous sera proposée aux participants et aux publics afin d'honorer nos engagements communs.

Nous prôtons la confiance en l'autre et le respect de tous pour rendre possible la tenue des représentations. Et puisqu'il est certain que nous sommes beaucoup à penser à d'autres manières de se retrouver, nous voulons que ceux qui y croient aussi participent avec nous à refaire vivre la danse !

# bal chorégraphique du patrimoine mondial

Variante du Bal chorégraphique, le **Bal Chorégraphique du patrimoine mondial** a été imaginé avec la Mission Bassin Minier à l'occasion du 7e anniversaire de l'inscription du Bassin minier au Patrimoine mondiale de l'Unesco.

La danse, tout comme l'histoire industrielle et ouvrière du Bassin minier, dépasse les frontières et rassemble les gens aux quatre coins de la planète. Elle permet également de se réunir autour des valeurs de l'UNESCO et du Patrimoine mondial : l'Humanité, le partage, l'ouverture et la solidarité. Les chorégraphies naissent de la rencontre avec les habitants du Bassin Minier et permettent

de (re)nouer avec la fierté d'une histoire commune. C'est une belle façon de rassembler les habitants du territoire, de tous les âges et tous les horizons et de regrouper toutes les cultures qui ont forgé l'identité du Bassin minier.

Ce projet rend hommage aux 29 nationalités différentes d'hommes et de femmes qui sont venus travailler dans le Bassin minier au

cours des 300 années d'exploitation du charbon. Parmi les nationalités les plus représentées, Belges, Polonais, Italiens Algériens et Marocains ont, par leurs traditions et leurs cultures, enrichi le bassin minier et toute la région des Hauts-de-France.

---

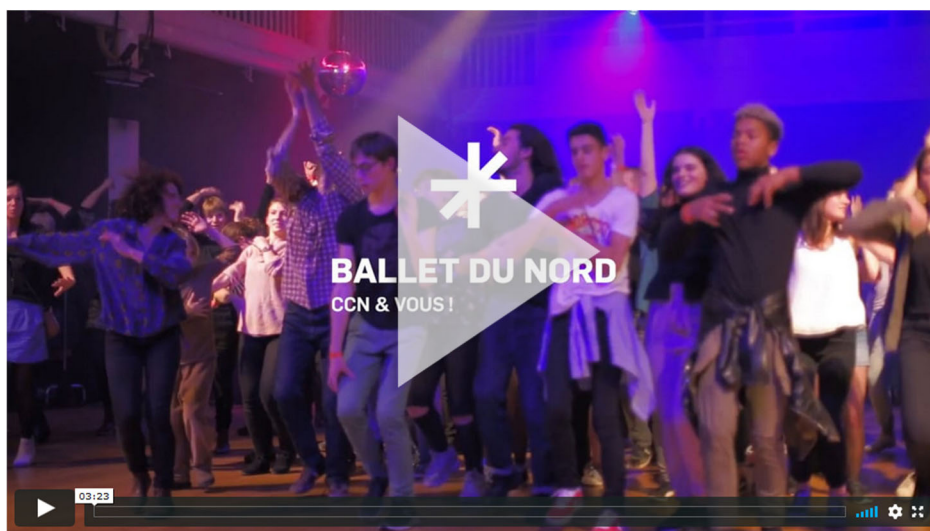
***Ce projet rend hommage  
aux 29 nationalités d'hommes  
et de femmes qui sont venus  
travailler dans le Bassin Minier  
au cours des 3000 années  
d'exploitation du charbon.***

---

Le Ballet du Nord et la Mission Bassin Minier se sont associés pour proposer aux habitants une aventure festive et fédératrice qui a vocation à continuer dans les saisons à venir ! En 2019, le premier acte consistait en 3 bals sur plusieurs week-ends en mai et en juin dans plusieurs communes du Bassin Minier du Pas-de-Calais. Le second acte donnait lieu à un grand final réunissant tous les participants de l'acte I et s'est déroulé au Louvre-Lens ! Au printemps 2020, c'est le Bassin Minier du Valenciennois qui accueillera ces bals avec deux grands bals au Boulon à Vieux-Condé et à Fresnes-sur-Escault.



# vidéo



<https://vimeo.com/317034748>



<https://vimeo.com/379228212>



# calendrier des représentations

2020.21	12.09		Beauvais – Scène nationale
	08.11		Frelinghien – Salle des fêtes Belles Sorties
	14.11		Hantay Belles Sorties
	03.12		Saint Quentin – Salle des fêtes
	06.02		Montrouge – Le Beffroi
2019.20	07.11	20:30	Creil – La Faïencerie
	15.11	18:00	Saint-Omer – Gare SNCF
	17.11	15:00	Toulouse – Festival NeufNeuf
	28.03	21:00	Loos-en-Gohelle – Culture Commune
	04.04	19:30	Roubaix – Musée La Piscine Label Danse
	24.04		Roubaix – Le Colisée-Théâtre
	30.04		Bruay-la-Buissière
	02.05		Vieux-Condé – Le Boulon Bal chorégraphique du Patrimoine mondial
	10.05		Lille – Opéra de Lille
	19.06	22:00	Béthune – Comédie de Béthune
	28.06		Fresnes Bal chorégraphique du Patrimoine mondial
	02.07	20:00	Vitry-sur-Seine – Théâtre Jean Vilar
	24.07		Gauchy
2018.19	14.11	20:00	Villeneuve d'Ascq – Musée LAM
	14.12	20:00	Roubaix – Le Gymnase CDCN Festival Les Petits Pas
	12.01	20:30	Rillieux-la-Pape - CCN de Rillieux-la-Pape
	18.03	11:00	Palerme, Italie – Teatro Massimo di Palermo
	05.05	17:00	Harnes – Salle des fêtes Bal du Patrimoine mondial
	12.05	16:00	Wingles – Place Jean Jaurès Bal du Patrimoine mondial
	01.06	17:00	Lens – Cité 12/14 Bal du Patrimoine mondial
	30.06	17:00	Lens – Louvre-Lens Bal du Patrimoine mondial
	11.07	20:00	Avignon – Maison du Théâtre pour enfants

# fiche technique

Pièce participative pour trois danseurs professionnels et une trentaine de danseurs amateurs infiltrés parmi une centaine de personnes

- 🕒 60 à 90 minutes
  - ↔ 10 x 10 mètres minimum.
  - ⚙️ Alimentation électrique 125A/380 volt
  - 📣 Un système de diffusion sonore
- Arrivée de l'équipe à J-1.

Les besoins techniques pour cette pièce peuvent être discutés avec le Ballet du Nord, qui peut si nécessaire fournir du matériel.

## contacts

**Robert PEREIRA | Directeur technique du Ballet du Nord**

+33 (0)6 07 73 16 79

r.pereira@balletdunord.fr

**Michaël DEZ | Régisseur général/lumières**

+33 (0)6 10 48 30 83

micadez@wanadoo.fr

**Chrystel ZINGIRO | Cheffe costumière**

+33 (0)6 62 61 79 08

c.zingiro@balletdunord.fr

# mise en œuvre de la transmission

## Composition des groupes de danseurs amateurs

Pour inclure ces amateurs dans le processus créatif, un appel à participation est proposé en amont de la pièce afin de constituer 1 groupe de 20 personnes environ.

Chaque groupe est dirigé par un danseur transmetteur.

Le chorégraphe intervient régulièrement dans chaque groupe.

- **Inscription gratuite**
- **Aucune expérience requise**
- **Non accessible aux artistes professionnels**
- **Une assiduité est vivement recommandée pour les répétitions en amont**
- **Calendrier à définir avec la structure accueillante**
- **Répétition générale en amont le jour de la représentation.**

# biographies

## SYLVAIN GROUD, direction artistique et chorégraphie



Diplômé du CNSMD, Sylvain Groud commence son parcours de danseur chez le chorégraphe Angelin Preljocaj. Lauréat du Concours International de Paris avec sa première chorégraphie, il s'attache à faire émerger la danse là où on ne l'attend pas avec des projets in situ comme *People* – plus de 200 représentations à ce jour.

Une autre caractéristique de son travail consiste en une recherche sur la relation entre la musique et la danse. Ainsi il crée *Cordes*, pièce pour 8 danseurs et 24 musiciens, *Héros Ordinaires* pour 4 danseurs et 4 chanteurs lyriques puis *Collusion* pour 4 danseurs avec le compositeur électro Molécule.

En 2010, il est invité à rencontrer cinq danseuses Hip Hop à Suresnes Cités Danse et crée *Elles*, travail qui se prolonge par le solo *Ma leçon de hip hop* en 2013. En 2012, il commande une œuvre au plasticien Jonathan Loppin. Ensemble, ils créent *Chambre 209*, une installation chorégraphique, numérique en quadrifrontal. Sylvain Groud crée en 2013 *Music for 18 Musicians*, chorégraphie participative sur la musique de Steve Reich interprétée en live par l'Ensemble Links. En 2015, il conçoit *Memento Vivere* avec le vidéaste Grégoire Korganow, puis *Trois Sacres* avec Bérénice Bejo et *Come Alive* dans le cadre d'une commande du festival Days Off de la Philharmonie de Paris en 2016.

En 2018, Sylvain Groud est nommé à la direction du Ballet du Nord et confirme son projet et son ambition avec la création du spectacle participatif *Let's Move !* et du duo *Dans mes bras*.

En 2019, il crée *Métamorphose* avec 4 jeunes interprètes puis *Adolescent* à Roubaix. Cette dernière pièce pour 10 interprètes est née de sa collaboration avec la plasticienne Françoise Pétrovitch.

## **Glitter<sup>٥٥</sup>, DJ**

Originnaire de Rabat (Maroc) **Glitter<sup>٥٥</sup>** diffuse une techno puissante et aérienne, boostée aux rythmiques Gqom et subtilement épicée de ses influences orientales. DJ résidente sur Rinse France, elle s'est faite une place dans les meilleurs clubs français (Concrete, Machine du Moulin Rouge, Le Sucre...) et étrangers en solo ou avec son concept de résidence itinérante Fissa.

Elle s'affiche depuis 2018 (et les Transmusicales) sur les programmations de festivals majeurs et prescripteurs comme Dour, Nuits Sonores, We Love Green, Eurockéennes, Villette Sonique, Techno Parade ou encore Le Bon Air Festival où elle a réalisé sa 1<sup>ère</sup> Boiler Room) En 2020 elle rejoint la plateforme WE ARE EUROPE.

En attendant ses propres productions prévues pour 2021, elle annonce la sortie d'un premier featuring vocal sur « Damâa » un morceau signé Malcolm (sortie du EP le 20 mars sur Biologic rec).

## **Myako, DJ**

Myako est une productrice et Dj française vivant à Paris. La qualité de ses sélections est singulière et pointue. Ses sets sont des équations rythmiques contemporaines, colorés de BassMusic et d'experimental Techno, teintés de musique exotique (Dub, Industrial Dancehall). Un spectre large mais choisi avec précision et partagé en live avec technicité. Résidente chez Rinse France depuis 2015, elle anime le BluePanther Show sur les ondes deux fois par mois, c'est son petit laboratoire d'expérimentations sonores pour exprimer son éclectisme et faire connaître les musiques des artistes qui l'inspirent et les courants déviants. Artiste active sur la scène française électronique, elle est depuis plusieurs années programmée dans des festivals, ou dans des clubs, aussi bien underground que de renommée (Trésor, About Blank pour Berlin ou encore Concrète et Rex Club pour Paris), composant des plateaux exigeants avec des artistes tels que Objekt ou Dj Marcelle. En 2018, elle participe à l'aventure « Qui embrouille Qui » aux côtés d'AZF. Myako est également Artiste SHAPE 2019 aux côtés d'artistes comme Volition Immanent, Clara ! , OD Bongo. Actuellement, elle développe un projet de live "Inoxia", en multi-diffusion, avec Basses Terres de BFDM pour InaSound, projet qui sera présenté à Paris au printemps 2019.

Côté production, la musique qu'elle compose puise son inspiration dans les sonorités naturalistes qu'elle fait dialoguer au rythme de ses machines. Le travail de composition qu'elle a réalisé pour GrooveBox à partir des archives sonores de la tribu des Churuas du Musée du

Quai Branly en est une des illustrations. Elle participe à des workshop, festivals et résidences en Europe et en Afrique dédiés au dialogue entre les cultures et aux rencontres entre musiciens acoustiques et modularistes. En 2017, Batsl Instrument en République Tchèque, l'invite à réaliser une pièce sonore sur leur système de modulaires lors d'un mois de résidence. C'est là qu'elle composa l'EP « White Tiger » pour le label Nona Record sorti en mars 2018. A l'occasion du Phonetics Festival (Algérie, novembre 2018), elle crée une pièce sonore avec Mika Oki, Territoire et Rehab Hazgui et d'autre. Ses EP sur les labels ConfortZone (Vienne), Fragil records (Paris), Ronde musique (Paris) sont le reflet de son monde, onirique et habité, enchanteur et inquiétant. Un monde sonore très visuel qui l'amène à collaborer avec des artistes plasticiens sur des projets de musique à l'image comme avec le vidéaste Armand Morin

### **Compagnie du Tire-Laine**

La Compagnie du Tire-Laine a été créée en 1992 à l'initiative d'Arnaud Van Lancker (dit Nono) - accordéoniste & auteur-compositeur - et d'Armel Richard - chanteur, metteur en scène & auteur.

Installée dans le quartier lillois à Wazemmes, puis à Moulins depuis 2007, la Compagnie a débuté autour du répertoire populaire de la chanson française (Vazem, Méchantes Chansons) et des musiques tziganes qu'elle a popularisées sur la région Nord-Pas-de-Calais avec notamment le groupe SWING GADJÉ, puis par sa première création d'importance en 1997 SERGAN LE ROM, où 11 musiciens et 2 comédiens racontaient l'épopée des roms de l'Inde à l'Europe du moyen-âge jusqu'à nos jours.

Ce spectacle, qui a tourné pendant trois ans, a donné son véritable essor à la compagnie et a permis de nombreuses créations musicales, dans un répertoire allant de la chanson française populaire à un important travail de métissage autour des musiques tziganes, klezmer, arabo-andalouse, jazz, électro...

Près de 20 années de créations mêlées aux combats politiques en faveur des gens du voyage et des nombreuses causes injustes (conflit israélo-palestinien, la population kurde, les Sans-papiers...) font de la Compagnie un collectif engagé et profondément humaniste. Le Tire-Laine bénéficie aujourd'hui d'une véritable aura nationale voire internationale.

## Alexandre Prusse

Alexandre débute l'accordéon dans les Pyrénées-Orientales auprès de Doris Stiegler. Il intègre le conservatoire de Marseille et y obtient un Diplôme d'Études Musicales en 2012 dans la classe de Damien Paradisi et Sylvain Gargalian. Après son admission à l'École Supérieure de Musique et Danse de Lille il obtient en 2017 son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien dans la classe de Vincent Lhermet.

Il participe et se distingue lors de Concours Internationaux en Nouvelle-Zélande, en Bosnie-Herzégovine, en Écosse. Il remporte en 2010 le Premier Prix au Concours International de Castelfidardo (Italie) en catégorie junior. Il obtient également le premier prix au concours BACH-Pierre Barbizet de la ville de Marseille en 2011.

Durant l'ensemble de son parcours musical, il bénéficie des conseils de maîtres : Claudio Jacomucci, Mie Miki, Jacques Mornet, Matti Rantanen, Geir Draugsvoll, Helka Kymäläinen, Klemen Leben, Marko Kassl, Marieke Hoppman...

Alexandre se produit dans différents lieux en soliste, en musique de chambre en duo. Invité par différents ensembles et orchestres, il joue avec Seccession Orchestra, l'Orchestre de Douai, l'Ensemble Vocal ADVENTI, l'Orchestre National de Picardie, l'Orchestre du CRR de Lille, pour le Composer's Festival d'Amsterdam... sous la direction d'Arie van Beek, Pierre Calmelet, Ben Weishaupt, Bas van Yperen, Aristide Moari, Clément Mao-Takacs, Luc Bonnaille, Lucile Delvaux...

La musique contemporaine fait partie intégrante de son répertoire et il collabore pour des créations avec des compositeurs tels que Denis Levaillant, Julien Tortora, Philippe Lussiaa-Berdou, Silvia Lanao, Bas van Yperen, Pepijn Streng, Bernard Cavanna... L'univers de l'improvisation et des "musiques nouvelles" l'amène également à travailler avec le théâtre et la danse pour des performances avec le chorégraphe Sylvain Groud, le Ballet du Nord et avec la Compagnie Le Festin pour la création et la tournée du spectacle Les Soldats d'après Lenz mis en scène par Anne-Laure Liégeois, composition musicale de Bernard Cavanna.

Diplômé d'État et admis au concours ATEA, Alexandre enseigne l'accordéon au Conservatoire de Lens (62) et au Conservatoire de Marcq-en-Baroeul (59).

# contacts

## DIFFUSION

**Romain LE GOFF | En votre compagnie**

+33 (0)6 80 36 08 03

romainlegoff@envotrecompagnie.fr

**Wenyi ZHENG | Chargée de diffusion**

+33 (0)6 40 27 75 17

w.zheng@balletdunord.fr

## PRODUCTION

**Armelle GUEVEL | Directrice de production**

+33 (0)6 12 64 58 17

a.guevel@balletdunord.fr

**Jennifer DEBACKER | Chargée de production**

+33 (0)3 20 24 94 74

j.debacker@balletdunord.fr

