

BALLET DU NORD

CCN & VOUS !

Direction : Sylvain Groud

adolescent

Sylvain Groud et Françoise Pétrovitch

CRÉATION LES 4 ET 5 OCTOBRE AU COLISÉE, THÉÂTRE DE ROUBAIX

Pièce pour 10 danseurs

Durée : 1h10 sans entracte

Tout public

CALENDRIER DE TOURNÉE

Mercredi 8 janvier 2020

Jeudi 19 mars 2020

Vendredi 27 mars 2020

Vendredi 3 avril 2020

Vendredi 10 avril 2020

Samedi 11 avril 2020

Le Trident, Cherbourg

La Faiencerie, Creil

Louvre Lens, Lens

Le Grand Bleu, Lille

Le Tangram, Evreux, Festival Dédale(s)

(3 représentations)

DISTRIBUTION

Conception et chorégraphie **Sylvain Groud**
en étroite collaboration avec les interprètes

Assisté à la chorégraphie d'**Agnès Canova**

Décors et costumes **Françoise Pétrovitch**

Musique **Molécule**

Lumière **Michaël Dez**

Interprètes

Yohann Baran

Marie Bugnon

Pierre Chauvin-Brunet

Agathe Dumas

Alexandre Goyer

Alexis Hedouin

Julie Koenig

Lauriane Madelaine

Adélie Marck

Julien Raso

Nathan Bourdon (stagiaire)

Léa Deschaintres (stagiaire)

Laure Desplan (stagiaire)

Yohann Mazurkiewicz (stagiaire)

Réalisation costumes **Chrystel Zingiro** assistée de **Élise Dulac** et **Patricia Rattenni**

Production

Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France

Coproduction

Le Colisée, Théâtre de Roubaix

PRÉSENTATION

Dans cette pièce chorégraphique imaginée par Sylvain Groud et la plasticienne Françoise Pétrovitch, dix jeunes interprètes nous plongent dans les eaux troubles et bouillonnantes de l'adolescence. Des figures mouvantes et complexes s'esquissent sur un décor changeant, à l'image même de cette période marquée par les paradoxes et les métamorphoses. Ce rite de passage entre l'enfance et l'âge adulte s'exprime différemment chez chacun, tantôt par une évidente facilité, tantôt par une violence inouïe. Cependant, malgré son caractère inéluctable, ce moment rituel reste aujourd'hui plus que jamais incompris par cette société qui pourtant en est la matrice. Les êtres en construction se (dé)battent, se font rigides pour ne plus être vulnérables, traversent à grande vitesse des émotions superbes : la joie qui déstabilise, la crainte et l'inquiétude qui brident ces corps peut-être trop pleins d'une énergie foudroyante, la mélancolie latente dans ces esprits qui parfois souffrent à force de lutter contre des monstres intérieurs. L'adolescence fascine, interroge, accuse, et devient ce que l'on a fait d'elle : un moment trouble et essentiel qui façonne ceux que nous sommes.

REVUE DE PRESSE extraits

Avec les très beaux dessins épurés de Françoise Pérovitch et la chorégraphie de Sylvain Groud basés sur d'excellentes musiques de Molécule qui semblent griffer la vie à chaque instant, la magnifique et très esthétique scénographie agrémentée par des lumières fort bien travaillées par Michaël Dez qui gère particulièrement bien le blanc et le rouge vif, *Adolescent* souligne tous les comportements inhérents à cette période si particulière des filles et des garçons.

Sophie Lesort, Danse Canal historique, le 19.10.2019

Sylvain Groud fait donc le pari de l'esthétisme, avec *Adolescent*, ce qui fait du partenariat avec la plasticienne Françoise Pérovitch une nécessité qui se révèle une réussite. [...] On se repaît de la narration, de la tendresse du regard d'adulte sur cette dure période.

Charles-Antoine Catherine, Ballroom Revue, le 12.10.2019

Le directeur du Centre chorégraphique de Roubaix crée *Adolescent*, une pièce qui rend compte du déséquilibre propre à un âge où on se cherche sans savoir comment.

Muriel Steinmetz, L'Humanité, 07.10.2019

«Adolescent» est une œuvre résolument moderne, nerveuse, plastique et symétrique. Les corps des dix danseurs se confondent volontairement. Ils se cherchent, se repoussent et s'attirent, troublés par les incertitudes de leur époque.

Lilian Casier, Le Nord Éclair, 05.10.2019

PHOTOS DE CRÉATION

© Frédéric Iovino









NOTE D'INTENTION

Adolescent est une plongée dans les eaux troubles et bouillonnantes de l'adolescence. Au crible des figures adolescentes de **Françoise Pétrovitch, Sylvain Groud** aborde l'extrême complexité de ces états de corps pluriels et protéiformes.

Sur scène, 10 corps en tension, dont on saisit mal l'âge, jouent et déjouent les forces centripètes de l'intime et centrifuges du collectif. L'écriture chorégraphique met en tension tout à la fois besoin de singularisation et besoin d'appartenance au collectif pour exister ou pour survivre. Quoiqu'il arrive, à cette période de la vie, il s'agit de faire corps, avec un corps mouvant, insaisissable, le sien, et de faire corps avec l'Autre. Ainsi, la série d'aquarelles les Supporters (2001-2003) de Françoise Pétrovitch, qui présente en portraits frontaux, de jeunes individus au visage effacé derrière un ralliement dont le tee-shirt porte le nom.

C'est cet état changeant, biologique et psychologique, social et sociétal, que Sylvain Groud confronte au plateau dans tous ses possibles et toutes ses contradictions. C'est le temps des métamorphoses, l'enclenchement de la mutation du corps. « Les excroissances poussent, elles sont visibles » dit Françoise Pétrovitch. Le corps grandit et l'enfant se déforme, irrémédiablement. C'est l'âge trouble qui fascine et façonne les civilisations, qui s'en saisissent par le rite de passage. C'est le temps du mime et de l'imitation, du jeu de rôle et des manipulations. Le visage s'évanouit derrière le masque. Transparence et roublardise. **Dans *Adolescent*, la danse de Sylvain Groud, habituellement nue et dépouillée, sera manifestement plastique, dans une abstraction des corps pour mieux extraire le sens du mouvement.** Perruques, gants, masques, de Françoise Pétrovitch pourraient bien venir jeter le trouble sur l'identification des corps des filles et des garçons, en les grimant d'aplats vifs.

Croisement des regards

Chacun sur son territoire, Françoise Pétrovitch et Sylvain Groud figurent des corps en présence, en posture, en action, qui nous poussent à nous mouvoir à notre tour. Ils interrogent les gestes, les griment parfois et les épuisent à l'infini, par le dessin ou par la danse. Ces deux artistes s'autorisent à aller partout et ce n'est pas leur première fois.

Dans *La Déclaration* (2017) et *Cordes* (2008) de Sylvain Groud, les êtres s'affrontent et se télescopent, s'assimilent et se fondent, jusqu'au carambolage. Avec *Chambre 209* (2011), il

danse dans l'installation de Jonathan Loppin, ou fait appel au vidéaste Grégoire Korganow pour *Memento Vivere* (2015).

Si Françoise Pétrovitch réfute toute notion de narration dans son travail, ses sujets sont toujours en posture et ses titres sont souvent des verbes d'action (*Tenir debout, la Révérence, Rougir, se coiffer, le Geste, Etendus, Tenir*). La danse est bien présente chez Françoise Pétrovitch. On retrouve dans ses dessins et la danse du chorégraphe cette immédiateté du geste, interrogé dans sa continuité et dans sa fin.

Enfin, l'un et l'autre poursuivent un travail souterrain d'observation et de collecte d'histoires intimes. Une acuité sur le réel et le quotidien qui se retrouve dans la précision de ces gestes, qui n'attirent pas l'attention.

Marie Cherfils



© Françoise Pérovitch

CALENDRIER DE CRÉATION

14 - 16 janvier 2019

Audition

17- 18 janvier 2019

Laboratoire

7 - 10 juin 2019

Recherche scénique

19 août - 2 octobre 2019

Création

CRÉATION DES COSTUMES



FICHE TECHNIQUE

Cadre technique idéal :

Ces dimensions sont adaptables.

Ouverture au cadre : 15 mètres
Profondeur : 14 mètres
Hauteur sous gril : 10 mètres
Hauteur au cadre : 07 mètres
Ouverture mur à mur : 22 mètres

Plateau :

Toutes les toiles du décor sont des impressions à grande échelle d'œuvres de Françoise Pétrovitch.

Il s'agit d'un tirage unique, fragile et très salissant du fait de sa couleur. Une attention très particulière est demandée lors de la manipulation de ces éléments ainsi qu'un nettoyage préalable du plateau.

Le décor est composé d'une boîte blanche (6 jeux de pendrillons blancs, 1 frise), tapis blanc.

9 toiles de différentes matières dont 3 de très grande dimension (22/8).

4 patiences montés sur crochet.

Systèmes autonomes de lâcher de toile.

**Tous les éléments ci-dessus nommés sont fournis par le Ballet du Nord.*

L'organisateur fournira 4 ou 5 frises noires tubées en bon état.

A noter qu'une version réduite de la scénographie est en cours de réalisation, celle-ci devrait pouvoir s'adapter à des espaces plus réduits.

Merci de prévoir le stationnement sécurisé d'un utilitaire 20 m à J-3 de la représentation.

Lumière :

La régie lumière/son sera placée en salle.

Matériel demandé :

Jeu d'orgue à mémoires type ETC Congo JR,

714 sx : 26

614 SX: 25

Pc 2k: 12

Par cp 62: 8

Cp 61: 6

Cp 60: 40

ACL: 4 séries
Cycliodes: 21
BT 250 : 1
Fresnel 5 k: 2
HMI 2,5 k: 1
10 échelles hauteur 1,5 mètres. Accroches sol + 1m20.

Les références des gélatines sont indiquées sur le tableau ci joint.
Un plan de feu adapté à votre salle sera fourni ultérieurement.

Son :

Attention : Un seul régisseur pour les 2 postes, merci de prévoir un espace de travail suffisant en régie.

Console son à gauche du jeu d'orgue avec tranches accessibles aisément.

Diffusion adaptée à la salle avec SUB.

Au plateau, 6 enceintes type Christian Heil 12 XT sur départs séparés.

Prévoir une liaison intercom pour les postes suivants : lumière/plateau

Costumes :

1 habilleuse (service 4 heures)

- J-1 : 2 services

avant la générale (repassage, défroissage et mise en loge)

après la générale (ramassage des costumes et lavage)

- J : 2 services

avant le spectacle (repassage, défroissage, et mise en loge)

après le spectacle (ramassage des costumes et emballage)

Matériel :

- Centrale vapeur

- planche à repasser

- 2 portants (1 pour femmes et 1 pour hommes)

- machine à laver (programme court jusque 30°), lavage à la main (Froid)

Seront joints le livret (inventaire et entretien) et les cintres des danseurs.

Loges/Catering :

Les loges devront être équipées de sanitaires et douches chaudes, tables, miroirs et portants.

Merci de mettre à disposition les serviettes nécessaires pour 10 danseurs.

Loges pour 10 danseurs (5 Hommes, 5 Femmes), un chorégraphe, une répétitrice, une chargée de production, équipe technique (2 personnes).

Un catering composé de jus de fruits, eau plate et gazeuse, boissons chaudes (café, thé), de fruits frais (bananes) et secs (amandes, noisettes...), de biscuits, de pain, de fromage, de chocolat.

Dans la mesure du possible merci de privilégier des produits bio et locaux.

BIOGRAPHIES

SYLVAIN GROUD, direction artistique et chorégraphie



© Loïc Seron

Diplômé du CNSMD, Sylvain Groud commence son parcours de danseur chez le chorégraphe Angelin Preljocaj. Lauréat du Concours International de Paris avec sa première chorégraphie, il s'attache à faire émerger la danse là où on ne l'attend pas avec des projets in situ comme *People* – plus de 200 représentations à ce jour.

Une autre caractéristique de son travail consiste en une recherche sur la relation entre la musique et la danse. Ainsi il crée *Cordes*, pièce pour 8 danseurs et 24 musiciens, *Héros Ordinaires* pour 4 danseurs et 4 chanteurs lyriques puis *Collusion* pour 4 danseurs avec le compositeur électro Molécule.

En 2010, il est invité à rencontrer cinq danseuses Hip Hop à Suresnes Cités Danse et crée *Elles*, travail qui se prolonge par le solo *Ma leçon de hip hop* en 2013. En 2012, il commande une œuvre au plasticien Jonathan Loppin. Ensemble, ils créent *Chambre 209*, une installation chorégraphique, numérique en quadrifrontal. Sylvain Groud crée en 2013 *Music for 18 Musicians*, chorégraphie participative sur la musique de Steve Reich interprétée en live par l'Ensemble Links. En 2015, il conçoit *Memento Vivere* avec le vidéaste Grégoire Korganow, puis *Trois Sacres* avec Bérénice Bejo et *Come Alive* dans le cadre d'une commande du festival Days Off de la Philharmonie de Paris en 2016.

En 2018, Sylvain Groud est nommé à la direction du Ballet du Nord et confirme son projet et son ambition avec la création du spectacle participatif *Let's Move !* et du duo *Dans mes bras*.

FRANCOISE PÉTROVITCH, plasticienne

Depuis les années 90, Françoise Pérovitch façonne une œuvre singulière et forte à travers de nombreux médias, dont la peinture est aujourd'hui l'une des expressions les plus saisissantes. Jouant sur les formats et sur une œuvre en constante évolution, elle révèle un monde ambigu, silencieux et souvent inquiétant, se jouant des frontières conventionnelles et outrepassant les catégories temporelles. L'intime et le collectif, le quotidien et l'universel, enfance et adolescence se mêlent, explorant l'absence, le fragment, la disparition. Françoise Pérovitch bénéficie de nombreuses expositions monographiques en France et à l'étranger. Elle a exposé au musée Keramis - centre de la céramique et au Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée à La Louvière en Belgique, au Centre d'art de Campredon à L'Isle-sur-la-Sorgue et au Fond Régional d'Art Contemporain PACA à Marseille. En 2018, elle est la première artiste contemporaine à bénéficier d'une exposition monographique au Louvre-Lens. Entre 2019 et 2021, elle fera l'objet d'expositions à la Galerie des Enfants au Musée national d'art moderne Centre Pompidou à Paris, au Fonds Hélène et Édouard Leclerc pour la culture à Landerneau, à la Bibliothèque Nationale de France à Paris, à la Villa Savoye à Poissy et au Musée de la Vie Romantique à Paris. Ses œuvres figurent parmi les collections de Musées d'art moderne en France ainsi qu'en Belgique et aux États-Unis.



Lithographies, 2016, édition Mel Compagnie des arts



© Françoise Péetrovitch



© Françoise Péetrovitch

CONTACTS

DIFFUSION

Olivier TALPAERT +33 (0)6 77 32 50 50 - oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

Romain LE GOFF +33 (0)6 80 36 08 03 - romainlegoff@envotrecompagnie.fr

Wenyi ZHENG +33 (0)6 40 27 75 17 /+33 (0)3 20 11 63 47 - w.zheng@balletdunord.fr

PRODUCTION

Armelle GUEVEL | Directrice de production

+33 (0)6 12 64 58 17 - a.guevel@balletdunord.fr

Jennifer DEBACKER | Chargée de production

+33 (0)3 20 24 94 74 - j.debacker@balletdunord.fr

Lucie BONNEMORT | Chargée de production

+33 (0)3 20 24 25 24 - l.bonnemort@balletdunord.fr

TECHNIQUE

Robert PEREIRA | Direction Technique Ballet du Nord

+33 (0)6 07 73 16 79 - r.pereira@balletdunord.fr

Michaël DEZ | Régie Générale/Lumières

+33 (0)6 10 48 30 83 - micadez@wanadoo.fr

Chrystel ZINGIRO | Costumes

+33 (0)6 62 61 79 08 - c.zingiro@balletdunord.fr

PRESSE

Service de presse **Zef** : 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 & **Emily Jokiel** : 06 78 78 80 93

Assistées de **Ouassila Salem** : 06 98 83 44 66

contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr